



Jóias do Celeste Império

JÓIAS DO CELESTE IMPÉRIO



Livro
-Jóias do Celeste
Império-



Copyright - Revisores E&F – 1ª Edição 2012

ÚLTIMA REVISÃO 02/02/2019

Capa – Abertura do livro Jóias do Celeste Império.

Prosa, quadros, ilustrações e esboços:

Mãe Espiritual

Versos de MARCUS

Direitos Autorais reservados aos Revisores E&F

Impresso

Na República Federativa do Brasil

Todo o conteúdo deste trabalho está disponível para ser baixado gratuitamente, pelo princípio que nos foi ensinado pelo autor, de que tudo que é ofertado pelos Mestres deve ser compartilhado de graça, uma vez que nenhum ensinamento que leve a humanidade a evoluir deve permanecer escondido dela. Todo o trabalho está protegido por leis dos direitos autorais, reservados aos Revisores E&F, não podendo ser usado nem reproduzido por quaisquer meios sem autorização dos mesmos.

www.luzdoalvorecer.com

Índice:

Aviso.....	05
Palavras de Esclarecimento.....	06
Livro Jóias do Celeste Império -pág.01.....	09
Livro Jóias do Celeste Império -pág.02.....	11
Livro Jóias do Celeste Império -pág.03.....	13
Livro Jóias do Celeste Império -pág.04.....	15
Livro Jóias do Celeste Império -pág.05.....	17
Livro Jóias do Celeste Império -pág.06.....	19
Livro Jóias do Celeste Império -pág.07.....	21
Livro Jóias do Celeste Império -pág.08.....	23
Livro Jóias do Celeste Império -pág.09.....	25
Livro Jóias do Celeste Império -pág.10.....	27
Livro Jóias do Celeste Império -pág.11.....	29
Livro Jóias do Celeste Império -pág.12.....	31
Livro Jóias do Celeste Império -pág.13.....	33
Livro Jóias do Celeste Império -pág.14.....	35
Livro Jóias do Celeste Império -pág.15.....	37
Livro Jóias do Celeste Império -pág.16.....	39
Livro Jóias do Celeste Império -pág.17.....	41
Livro Jóias do Celeste Império -pág.18.....	43
Livro Jóias do Celeste Império -pág.19.....	45
Livro Jóias do Celeste Império -pág.20.....	47
Livro Jóias do Celeste Império -pág.21.....	49
Livro Jóias do Celeste Império -pág.22.....	51
Livro Jóias do Celeste Império -pág.23.....	53
Livro Jóias do Celeste Império -pág.24.....	55
Livro Jóias do Celeste Império -pág.25.....	57
Livro Jóias do Celeste Império -pág.26.....	59

Aviso

Informamos a quem possa interessar, que este trabalho não tem por finalidade enriquecimento pessoal. Nós o disponibilizamos a todos que se interessam pelo assunto, totalmente de graça e sem escondermos qualquer informação que nos foi fornecida. Assim o fazemos, devido à convivência com o autor quem sempre nos ensinou que os Mestres quando nos ofertam ensinamentos não os cobram, amorosamente os ofertam, apontam, e curiosamente não cobram sequer a obrigação de aceitá-los, segui-los e também não pedem para que se esconda o que foi ensinado.

Por não termos ambições financeiras relacionadas ao tema em questão e por querermos que todos tenham acesso a estes milenares ensinamentos, achamos por bem ofertá-los via internet. Por favor, se possível, colaborem conosco na divulgação destes importantes e libertadores ensinamentos, os compartilhando graciosamente com outras pessoas que por ventura estejam impossibilitadas de acessá-los por este meio. Mas lembrem que os direitos autorais são de exclusividade deste pequeno grupo que chamamos aqui de Revisores E&F, a ninguém mais cabe tal direito.

Sempre nos foi dito que em se tratando destes trabalhos, laços sanguíneos para a continuidade dos mesmos não se aplicam. Para isto basta verem trabalhos sérios como o de Lahiri Mahasaya, Mestre Philippe de Lyon e outros, que deram continuidade às suas obras através de seus discípulos e não pelos seus filhos.

O autor e sua mãe espiritual não fugiram a essa regra, logo, por favor, não nos procurem para reclamar direitos indevidos. Também não tenham em mente que se aproximando de nós estarão mais próximos dos Mestres, pois em primeiro lugar somos simples serviços emergenciais, em segundo lugar quando tais Seres o querem, por razões determinadas, Eles se mostram a uns poucos, como já foi explicado, e em terceiro lugar, o local mais seguro para entrarem em contato com tais Mestres é e sempre será dentro de vossos corações.

Só podemos desejar um bom aproveitamento e agradecemos a todos aqueles que nos ajudarem a manter viva tal Obra, talvez melhor compreendida no futuro.

Uma observação que o autor sempre fazia:

“Nunca abriremos mão do uso do verbo CREAM. Ele foi indevidamente cortado do idioma português falado no Brasil e aglutinado ao verbo criar. No entanto, quaisquer pessoas podem “criar” seja uma ou mais crianças, um gato, etc., porém, sem lhes dar vida ou plasmá-los diretamente. E não estamos falando da atual clonagem, pois ela também precisa de algo já existente para ser realizada. Assim mantivemos a palavra CREAM no seu Real sentido, qual seja, dar a vida a partir do “nada”.”

Bom aproveitamento!
Revisores E&F

Palavras de Esclarecimento

A autora recebeu um pedido especial para a confecção de um livro com iluminuras, retratando uma China Milenar repleta de belezas nunca antes mostradas, onde seus Seres mitológicos, poetas, músicos e sacerdotes fossem pintados e apresentados com muitas cores e luzes.

Apenas com seus pincéis e através de suas visões de um passado milenar, conseguiu mostrar de forma única, ao Brasil e ao mundo, aquele que realmente foi o Celeste Império.

Sua intenção, além de trazer mais uma vez para a humanidade atual a representação de tais Seres Milenares, era também a de propiciar a todos, o encontro com seus ensinamentos. Além de fazer sentir através da beleza de sua pintura, a Energia Abençoada e Maravilhosa, que envolvia tal país, e todos aqueles que a buscarem em seus corações.

Certamente haverá muitos questionamentos sobre aquilo que será mostrado, no entanto, lembramos que, mais do que entender o importante é sempre sentir, nas páginas desta Obra, a Verdade acima da compreensão humana. Trata-se de uma Obra viva, repleta de maravilhosa energia, capaz de ser captada apenas pelo Coração Sutil de todo buscador sincero.

No silêncio de seu Coração Sutil, através desta maravilhosa Obra, sinta toda a beleza de um país milenar, buscando a inspiração Divina para sentir sua beleza, que o conduzirá àquele misterioso mundo.

Somente pelo Coração Sutil, que nos mostra a Verdade, o buscador sincero e perseverante chegará à libertação final deste mundo humano.

Mestre Lanto nos convida para uma profunda reflexão: "Entregue a um puríssimo e universal Amor, o homem transmutará seu coração em botão de Rosa. Tal flor no tempo devido brotará, abrirá e chegará mesmo a florescer, espalhando o suave perfume do Bem e tanto Ela deverá crescer, que neste homem, espiritualmente, irá plasmar-se por inteiro a Rosa Universal, ou o Dragão Eterno, ou o Cristo Altaneiro!"



Homenagem,
ao Pavão Branco

**O esplendor que a Antiga China conheceu um dia,
deveu-se a um Ser de tal espiritual grandeza,
que na terra simbolizava a Luz que se refletia
do glorioso Som do Verbo glorioso em toda a sua pureza.**

**Sim, Este, um tal titã d'alma tão intensa,
é um dos quatro grandes, dos três mundos.
Ainda hoje sei que a sua sublime e grã-Presença
banha o Universo com seus pensamentos profundos.**

**Como sutil reflexo do Cisne Cósmico em seu fulgor,
o Pavão Branco, no tesouro que nossa terra esconde,
também com o mesmo e sentido Amor,
ouça toda ternura que nele se encerra.**

**Busquei-Te um dia ainda que sem Te conhecer nesta vida,
levado nas asas sutis de vibrante sonho...
Em vigília, meu coração só procura viver
o que ouvi. Genuflexo, minh'alma em Ti ponho!**

**No Livro eterno de nossa imortal Vida,
com letras d'ouro, és Tu que sempre escreves.
Busquei em ti a misteriosa palavra perdida,
pois junto ao Senhor do Mundo a Lei prescreves.**

Livro Jóias do Celeste Império, página 01:

Jóias
do
Celeste
Império

Petrópolis 1973

JÓIAS DO CELESTE IMPÉRIO



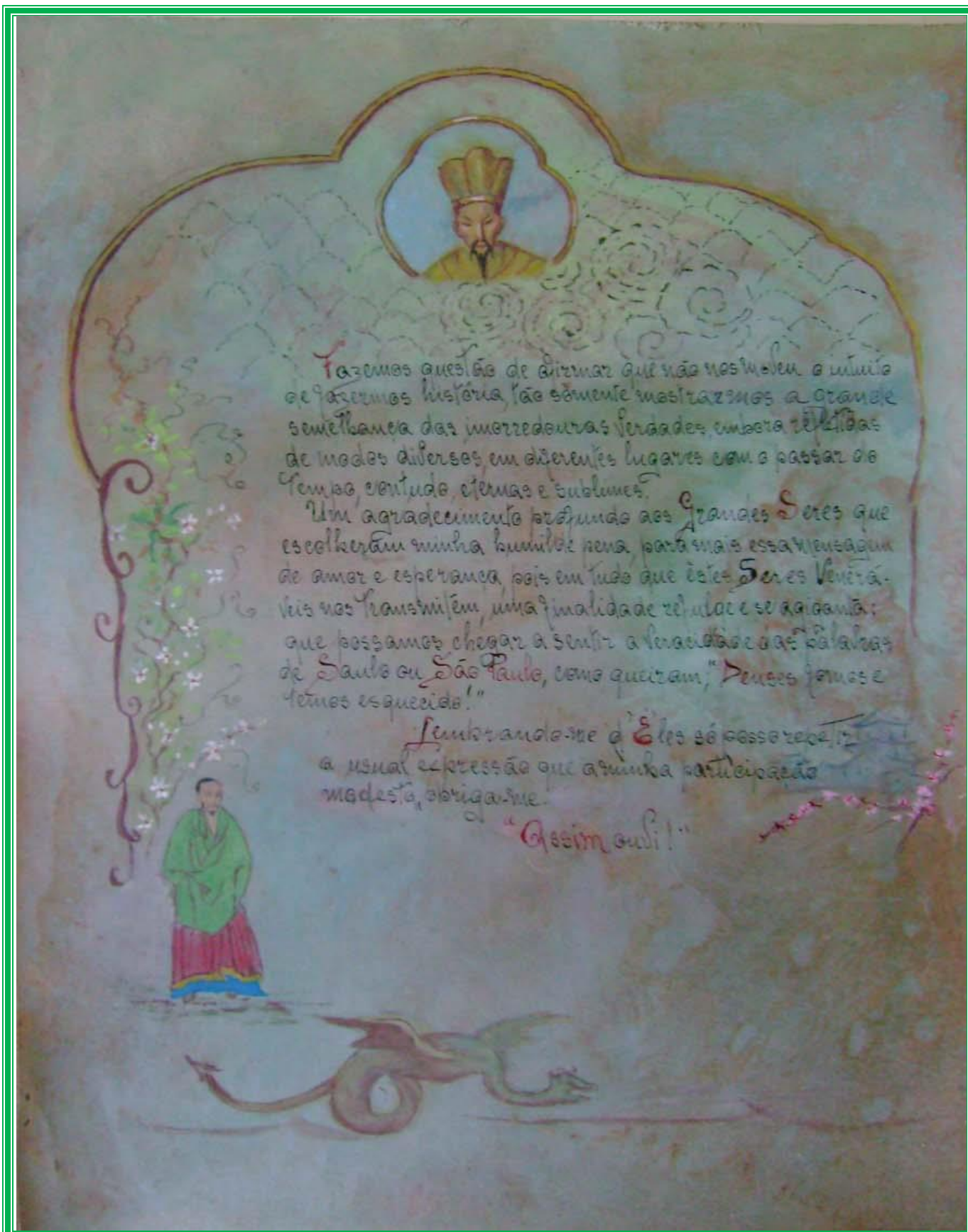
Livro Jóias do Celeste Império, página 02:

Fazemos questão de afirmar que não nos moveu o intuito de fazermos história, tão somente mostrarmos a grande semelhança das imorredouras Verdades, embora refletidas de modos diversos, em diferentes lugares com o passar do tempo, contudo, eternas e sublimes.

Um agradecimento profundo aos grandes Seres que escolheram minha humilde pena, para mais essa mensagem de amor e esperança, pois em tudo que estes Seres Veneráveis nos transmitem uma finalidade refulge e se agiganta: que possamos chegar a sentir a veracidade das palavras de Saulo ou São Paulo, como queiram, "Deuses fomos e temos esquecido!"

Lembrando-me deles só posso repetir a usual expressão que a minha participação modesta, obriga-me.

"Assim ouvi!"



Fazemos questão de afirmar que não nos movem o intuito de fazermos história, tão somente mostramos a grande semelhança das inúmeras verdades, embora repetidas de modos diversos em diferentes lugares com o passar do tempo, contudo, eternas e sublimes.

Um agradecimento profundo aos Grandes Seres que escolheram minha humilde pena, para mais essa mensagem de amor e esperança, pois em tudo que estes Seres Veneráveis nos transmitem, uma finalidade refulor e se aguarda: que possamos chegar a sentir a fragoridade das palavras de Saulo ou São Paulo, como queiram, "Deuses fomos e fomos esquecidos!"

Lembrando-me d' Eles só posso repetir a usual expressão que a minha participação modesta, obriga-me.

"Assim ouvi!"

Livro Jóias do Celeste Império, página 03:

Homenagem, ao Pavão Branco*

**O esplendor que a antiga China conheceu um dia,
deveu-se a um Ser de tão espiritual grandeza,
que na terra simbolizava a luz que se refletia
do glorioso Som do Verbo em toda a sua pureza.**

**Sim, Este, um tal titã de alma tão intensa,
é um dos maiores Seres espirituais dos três mundos.
Sei que ainda hoje, a sua sublime e grã-Presença
banha o universo com os seus pensamentos profundos.**

**Como sutil reflexo do Cisne Cósmico em seu fulgor,
o Pavão Branco, oculto tesouro aqui em nossa terra,
pulsa com aquele inefável, tão puro e sentido amor,
que do Cósmico Cisne em sutil candura se descerra.**

**Nesta vida, um dia busquei-Te mesmo sem Te conhecer,
sendo para isto levado pelas asas de vibrante sonho...
Em vigília, agora e sempre, meu coração procura viver
o que ouvi e genuflexo, minh'alma em Ti eu ponho!**

**No eternal Livro onde se grafa a nossa imortal vida,
sutilmente, as letras de ouro és Tu quem escreves.
Em Ti encontrei a tão misteriosa palavra perdida,
pois junto ao Senhor do Mundo a Lei Tu prescreves.**

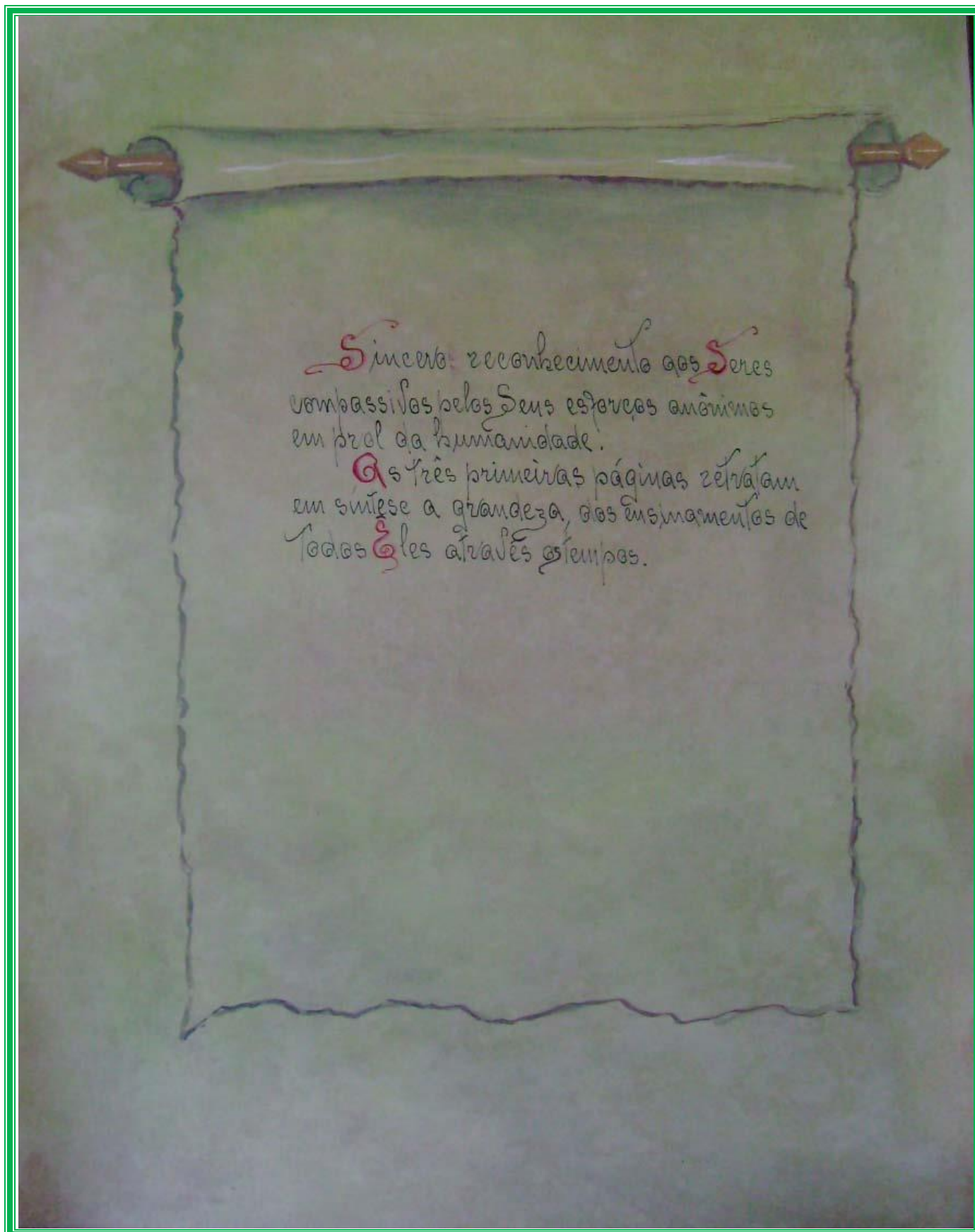
(Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira. Esta página não pertence ao tema ofertado, além da modificada em relação à sua apresentação no livro original. Foi feita antes quando descobri com Quem me encontrara em três longos sonhos. Nestes conhecia-O, depois acordado não sabia quem Ele era.)



Livro Jóias do Celeste Império, página 04:

Sincero reconhecimento aos Seres compassivos pelos seus esforços anônimos em prol da humanidade.

As três primeiras páginas retratam em síntese a grandeza dos ensinamentos de todos eles através dos tempos.



Sincero reconhecimento aos Seres
compassivos pelos Seus esforços anônimos
em prol da humanidade.
As três primeiras páginas retratam
em síntese a grandeza dos ensinamentos de
Todos & les através os tempos.

Livro Jóias do Celeste Império, página 05:

Quando o homem coloca seu coração em harmonia com o Universo, sua alma vaga perdida em êxtase. Embora consciente, vai sentindo em tudo as causas sutis que fluem, e estão fora e dentro dele mesmo.

Vivendo nesta comunhão silenciosa, entrega-se a um idealismo absoluto de serena contemplação, fazendo sua alma alçar o vôo transcendente do Taoísmo, à procura da Alma Universal de onde tudo procede...

Não será o mesmo que escutar no silêncio a doce voz da Amada Eterna, a Divina Mãe, que em união com o Cristo Cósmico nos fala no mistério do OM?...

Mesmo se levando uma vida humilde, mas cheia de uma poesia lírica espontânea, escutando as Harpas Eternas, que entoam a misteriosa canção do Oceano de Vida, eis o segredo da Paz e Felicidade.

- Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira. Para melhorar a compreensão do texto em questão.

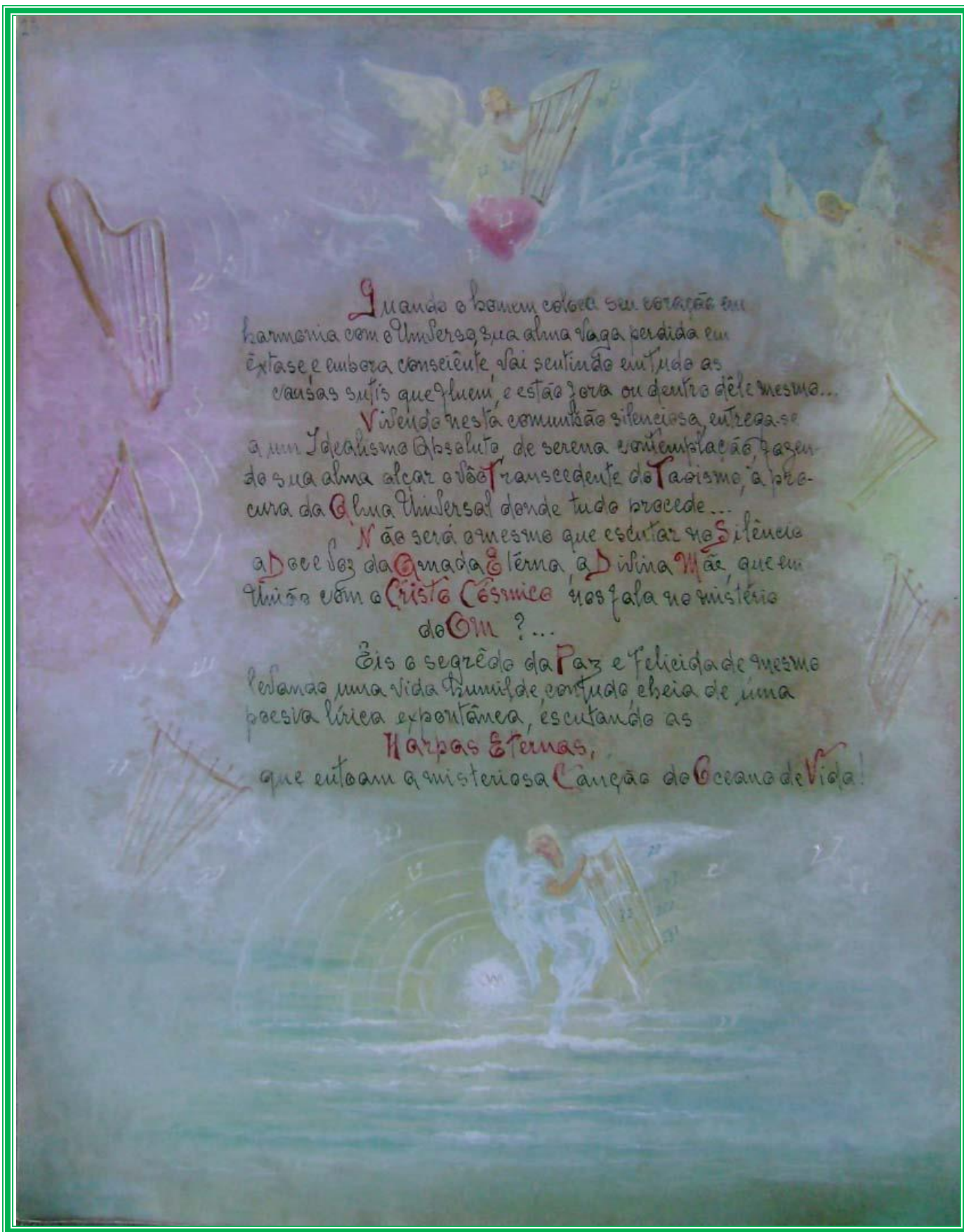
A Mãe Divina surge na polarização cabalística (Pai/Mãe) do primeiro ponto que se manifesta na circunferência do nosso Universo, oriundo do círculo infinito e após finito. Aqui, começam a descer as Consciências e Vidas e se formam os elementos vitais (éter, ar, fogo, água e terra, bases das Hierarquias Criadoras.)

Quando o homem coloca seu coração em harmonia com o Universo, a sua alma humana (consciência terrena) vaga perdida em êxtase. Depois, ainda que em vigília e consciente, facilmente penetra as causas sutis que fluem de uma outra Consciência Superior, já sem dualidades (pois a consciência humana é um reflexo desta), pressentindo então que essas causas vivem tanto fora como dentro dele mesmo, levando-o a auferir profunda serenidade.

Através dessa comunhão silenciosa e doce, universal, o homem buscará, o idealismo absoluto de serena e profunda contemplação, alçando um vôo final e transcendente, o do Taoísmo, agora em busca da Alma Universal de onde tudo procede. (O do princípio feminino de Deus, o Yin ou Tao, o Vale do Mundo.)

Não será o mesmo, se no silêncio acharmos a doce Voz pelo direto contato com as Shaktis parciais (a real alma reencarnante, o EU SOU), que vivem em unidade com a Doce Mãezinha e Amada Cósmica ou Divina Mãe*, portanto a Esta também ouvindo no canto acorde e sublime que cada essência (EU SOU) entoa com aquela Maha- Shaktis (Grande Mãe), gota esta vertida sutilmente em cada coração humano.

Eis todo o segredo da Real Felicidade e da Paz Perene, ainda que levemos uma vida humilde nos matizes mundanos e ilusórios, porém cheia de poético e silencioso lirismo, pois certamente escutaremos as Harpas dedilhadas pelos Elohins e Arcanjos a entoarem a altissonante e sublime Canção do Oceano de Vida!



Quando o homem coloca sua oração em harmonia com o Universo, sua alma vaga perdida em êxtase e embora consciente vai sentindo em tudo as causas sujas que fluem, e estão fora ou dentro dele mesmo...

Vivendo nesta comunhão silenciosa, entrega-se a um Idealismo Absoluto de serena contemplação, fazendo sua alma alçar o vôo transcendente do Taoísmo, à procura da Alma Universal donde tudo procede...

Não será o mesmo que escutar no Silêncio a voz da Amada Eterna, a Divina Mãe, que em União com o Cristo Cósmico nos fala no mistério do Om ?...

Éis o segredo da Paz e felicidade de quem levanta uma vida humilde contida ebeia de uma poesia lírica espontânea, escutando as

Harpas Eternas,
que entoam a misteriosa **Cântico do Oceano de Vida!**

Livro Jóias do Celeste Império, página 06:

Harpas Eólias*

**Na busca do Infinito, a fervorosa e silente oração!
Na muda contemplação da Natureza está o poeta, um ser**
já enlevado pela material harmonia dessa manifestação,
uma outra beleza oculta ela o faz ouvir, sentir e ver...**

**Escuta, vindo da terra, som profundo, rouco, imenso,
é a vida que ela gera em tantos seres, quantos se criam
dessa vibração! É o mistério da terra no trabalho intenso
comungando com os sopros de vida que nela se irradiam.**

**ÁguaS sussurrantes, ternas, vêm de um "mar sem praia"
ao térreo oceano! Nos doces sons de uma fonte, os encantos
da mesma canção d'Alma Universal! Nas cascatas s'espraia,
ribomba, rola pelos rios e se afasta em suaves cantos.**

**Fogo, crepitas em espirais! No raio lanças poder vibrante
com imensa força, que no mundo não tem paralelo.
No majestoso vulcão apresentas teu som chamejante,
estremecendo a Terra, espetáculo tão horrendo quão belo!**

**A aragem vai beijando tudo, flautas sutis tocando
e ao beijar as flores torna-se uma carícia perfumada.
A alma do poeta, pela canção que o vento segue entoando,
baila suave com as nuvens. Foi arrebatada!**

**Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império,
pelo Sr Roberto Alves Teixeira.**

*** Eólias, devido ao ar. Este elemento define a "primeira
hierarquia criadora", a dos chamados Kumaras.**

**** Palavra ser, escrita com inicial minúscula, define o homem
comum ou um ser ainda mortal e de consciência só humana. Portanto
sem a fusão final com a Individualidade imortal ou o Eu Sou.**



Harpos Eólicas

Na busca ao Infinito, a tenorosa e silente oração!
Na muda contemplação da natureza está o poeta um ser.
Já enleado pela material harmonia dessa manifestação,
uma outra beleza oculta, ela o faz ouvir, sentir e ver:
Escuta vindo da Terra sem profundido, rono, imenso,
é a vida que ela gera em tantos seres, quantos se criam
dessa vibração. É o misterio da Terra no trabalho infenso
commoando com os sóbros de vida que nela se irradiam
As águas sussurrantes, ternas, vêm de um mar sem orlaia
do férreo oceano. Nas dozes sons de uma fonte, os encontros
da mesma canção d'alma Universal. Nas cascatas se orlaia
zi somba, rola pelos rios, e se orlaia em suaves cantos...
Fogo crentas em estirais! No raio lampas poder vibrante
com imensa força, que no mundo não tem paralelo.
No mar estoso vulcão, o presentes teu som chamejante
estremecendo a Terra, espetáculo tão horrendo quão belo!
Caragem sabendo tudo, plantas sutis tocando
e ao beliar as flores torna-se uma carieia perfumada.
A alma do poeta pela canção que seque ditando
o vento, parla suave odas milens, foi arrebatada!

Livro Jóias do Celeste Império, página 07:

**Poeta, onde andas agora? Volteiam Arco-Íris, se espalham...
Ouves acordes em gamas tão doces! São as pedras preciosas
de imenso rosário, contas em luzes cambiantes, se orvalham...
Há um canto? Uma prece ou cantochão de vozes harmoniosas?**

**Natureza, também o poeta a Eterna Presença contemplou!
Alegria imorredoura ao ver o máximo de tuas graças!
Caridosa abres teu véu! O doce templo ele penetrou,
e viu na Essência, teus elementos diversos que entrelaças.**

**FICOU extático ouvindo o suave acorde da união
da terra e água, em afagos gentis. A brisa ao soprar
acende uma chama dourada no seu puro coração!
Ar e fogo! Em seu peito ouve uma voz a sussurrar.**

**“Sou a Luz da Vida que do Cosmo dá o universal acorde,
e entôo uma canção de Amor maravilhosa,
canto para a dança das águas akáshicas e se recorde:
somos filhos da sacerdotisa do Infinito, Mãe Gloriosa!”**

**No coração do poeta, esta doce presença querida
Repete o terno sussurro da palavra imortal,
Perdida, desde muito por ele tão esquecida,
e faz do humilde poeta o Ser cósmico universal!**

***Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império,
pelo Sr Roberto Alves Teixeira. A grafia aqui com inicial maiúscula,
mostrando a fusão da personalidade com a Individualidade ou a Presença Eu
Sou, ou simplesmente a volta à unidade inicial, Cósmica Finita.**



Poeta, onde andas agora? Voltaram arco-íris se espalharam...
 Orlas acordes em cânticos tão doces São as pedras preciosas
 de imenso rosário. Contas em luzes cambiantes, se orlatkam...

Não um canto? uma brece? ou canções de liras harmônicas?
 Natureza também o poeta a Eterna Presença contemplou!
 Alegria imorredoura ao ver o máximo de Tuas Graças!
 Corulosa a brisa teu vêni! O doce templo êle beneficiou,
 e viu na essência, Teus elementos diversos, que entrecruças...
 Ficou extático ouvindo o suave ardeur da união
 da terra e água, em abraços gentis. Brisa ao soprar
 acende uma chama douçada no seu puro coração!

Gr e fogo! Em seu beito ouve uma voz a sussurrar:
 Sou a Luz da vida que do Cosmos da a Cor de
 Universal e então uma equação de amor maravilhosa,
 canto para a dança das águas abastadas e se recorde
 somos filhas da Sacerdotisa do Infinito Mãe Gloriosa!

No coração do poeta esta doce Presença Querida
 repete o termo sussurro da Palavra Imortal
 perdida desde muito por ele tão esquecida,
 voz do humilde poeta, o Ser Cósmico Universal!

Livro Jóias do Celeste Império, página 08:

Preâmbulo

Existem nas antigas tradições que chegaram até nossos dias, princípios profundos. Estudados e apreendidos à luz de consciência e intuição puras, mostrarão claramente as suas fidelidades à noção fundamental de um Ser Supremo regendo o Universo, embora apresentado com variações e metamorfoses constantes na formação do macro e micro Cosmos, para a criação do nosso mundo.

Virá o dia em que as mitologias serão reestudadas e realmente compreendidas nos seus sentidos profundos, velados pela "letra que mata" e pelo intelecto que deturpa.

Dessas antigas tradições, umas falam de um povo oriundo de um continente desconhecido ou que ficou perdido e oculto nas brumas de um passado longínquo. Este povo de origem atlante, da Atlântida tão falada por Platão, é a China, ou melhor, "O Celeste Império".

Os seus magníficos soberanos possuíam a profunda concepção da Cósmica e Divina Presença, Una e Universal, ou o "Som", ou ainda o Verbo feito carne, aquele som profundo e silencioso para os ouvidos mundanos, da Luz que gera a vida e a alimenta. A mesma luz que encontramos no Genesis "Fiat Lux" e ainda nas palavras do Cristo ao falar por Jesus: "Eu Sou a Luz do Mundo". Com tal conhecimento e "Comunhão direta" entraram na mitologia chinesa personificados com corpos de Dragões ou Consciências Celestes.



Preâmbulo

Existem nas antigas tradições que chegaram até nossos dias, primitivos profundos. Estudados e apreendidos à luz de consciência e intuição puras, mostrarão claramente as suas fidelidades à noção fundamental de Um Ser

Supremo regendo o Universo, embora apresentando com variações e metamorfoses constantes na formação do macro e microcosmos, para a criação do nosso Mundo.

Virá o dia em que as mitologias serão reestudadas e realmente compreendidas nos seus sentidos profundos, ligados pela "letra que mata" e pelo intelecto que adormece...

Dessas antigas tradições, umas falam de um povo oriundo de um Continente desconhecido ou que ficou perdido e oculto nas brumas de um passado longínquo. Este povo, de origem Atlante, da Atlântida tão falada por Platão, é a China, ou melhor, "O Celeste Império"

Os seus magníficos Soberanos possuíam a profunda concepção da Cósmica e Divina Presença. Uma e Universal, ou o "Som" ou ainda **Verbo feito carne** a aquele Som profundo e silencioso para os ouvidos mundanos, da Luz que gera a vida e alimenta - a mesma Luz que encontramos no "Gênesis" "Fiat Luz" e ainda nas palavras do Cristo ao falar por Jesus: **"Eu Sou a Luz do Mundo"**. Com tal conhecimento e comunhão direta, entraram na mitologia chinesa, personificados com corpos de dragões ou consciências celestes.

Livro Jóias do Celeste Império, página 09:

Cultuavam com imenso carinho o Aspecto Feminino de Deus em YIN-KOAN, como a voz melodiosa, a Mãe de Sabedoria, devotando um grande respeito aos seus Sacerdotes, os Loãs.

Ela é a manifestação “fora” do Absoluto, a Terceira pessoa da Divina Trindade, ou a nossa Mãe Divina de hoje, ou simplesmente o Espírito Santo!

No Ocidente essa Mãe Divina é tão mal interpretada, ou conhecida pela intenção obtusa de uma minoria religiosa caótica, que teima em fazer de Jesus o único Cristo ou Buda Universal, e de Maria Santíssima a única mãe Virgem de um Cristo! Sabemos pela sua vida de essência, pois conhecemos sua verdadeira história e vida, que foi e é imensa, contudo, ela alcançou o que todas as mulheres iniciadas podem alcançar: Ser um vaso puro, a expressão terrena da Grande Mãe Universal a Yin-Koan chinesa, que pela eternidade leva em seu seio Sagrado a chama do Cristo Cósmico e Universal. Já alcançada pelo desabrochar de consciências profundas como foram através dos tempos as de Lanto, Pitágoras, Krishna, Sidarta ou Gotama, Maomé, Rumi, Rama-Hotep, Jesus, Rosenkreutz, Ramakrishna, e tantos outros de outros povos e religiões.



Cultuavam com imenso carinho o **Aspecto** Feminino de Deus em **Yin**soam, como a **Óz** Melódica, a **Mãe** de Sabedoria, desfrutando um grande respeito aos **Deus** Sacerdotes, os **Loás**. Ela é a manifestação "fóra" do **Assoluto**, a terceira Pessoa da **Divina** Trindade, ou a nossa **Mãe** Divina de hoje, ou simplesmente o **Espirito** Santo!

No ocidente essa **Mãe** Divina é tão mal interpretada, ou conhecida pela intenção obtusa de uma minoria religiosa caótica, que seima em dizer de **Jesus** o Único **Cristo** ou **Buda** Universal e de **Maria** Santíssima a única **Mãe** Virgem de um **Cristo**! — Sabemos pela Sua vida de **Essência**, pois conhecemos Sua verdadeira história e vida, que foi e é imensa, contudo, Ela alcançou o que todas as mulheres iniciadas podem alcançar. Ser um **Vaso** Puro a expressão fênica da **Grande** Mãe Universal, a **Yin**-**Boa** chinesa que pela **Estimada** e bela em Seu seio sagrado a **Obama** do **Cristo** Cósmico e Universal, é alcançada pelo despertar de consciências profundas como **Bob** através os tempos, as de **Lantô**, **Pitágoras**, **Krishna**, **Siddartha** ou **Glória** **Mãe**, **Rumi**, **Rama-totês**, **Jesus**, **Rosen**, **brecht**, **Rama** Krishna, e tantos outros de todos os povos e religiões!

Livro Jóias do Celeste Império, página 10:

Jóias do Celeste Império

Na China, hoje, duas teorias cosmológicas existem e até o dia de hoje na tradição persistem: a primeira, versão sutil, profunda e filosófica; a segunda, o cantar do povo, simples, lógica.

No início esse país de tradições Sagradas teve deuses por imperadores e desta grandeza reteve em sua sábia filosofia, a concepção do criador do Universo no Supremo e Celeste Imperador de Esmeralda: Yu-Oang-Chang-Ti, ainda chamado Augusto Imperador de Jade, o Senhor Adorado!

Através de Tien-Koan ele preside o céu imenso! Divide o seu labor tão profundo quão intenso, com Ti-Koan, o seu reflexo dirigindo a terra e Sui-Koan, o "Ser das águas", a ele encerra.

Assim com esta tríade Divina, Ele governa o mundo, e o penetra com sua presença eterna! Tien Koan, em cinco imperadores ainda se divide, estão: no Sol, Lua, estrelas e seu poder preside aos cinco reis menores, das 05 montanhas sagradas, e que são espíritos d'almas puras, imaculadas!



Jóias
do

- CELESTE IMPÉRIO -

Na China duas teorias Cosmológicas existem e até o dia de hoje na tradição persistem: a primeira, versão sutil, profunda e filosófica, a segunda o canor do povo, símbolos, lógica.

No meio desse País de tradições sagradas, Teófilos, Deuses por Imperadores e desta Grandeza relete em sua sábia filosofia a concepção do Criador do Universo, no supremo e Celeste Imperador de Esmeralda: **Yu-oang-chang-li**, ainda chamado Quonsto Imperador de Jade, O Senhor Adorado!

Gravés Tien-Koan, Ele preside o céu imenso! Divide o seu labor tão profundo quão infenso, com Ti-Koan, O Seu reflexo dirigindo a Terra, e Sui-Koan, O Ser das águas a Ele encerra. Assim com esta Triade Divina, Ele governa o Mundo, e o penetra com Sua presença Eterna! Tien-Koan, em cinco Imperadores ainda se divide, estão: no Sol, lua, estrelas, e seu poder preside aos cinco reis menores, das cinco montanhas sagradas, e que são Espíritos d'almas puras, imaculadas!

Livro Jóias do Celeste Império, página 11:

Na versão popular, foi Pan-Ku, o Ser imanifestado, ou o caos primordial. Movimentou-se e se fez separado, formando o céu e a terra. Tinha esse gigante, dois cornos, e o corpo coberto por pêlo abundante. Certo dia deitou-se, aos poucos serenou e morreu. De sua respiração poderosa, imensa, o vento nasceu! Da voz o trovão, d'olho esquerdo o sol e a lua do direito, a terra de sua carne. Correu o rio formando seu leito, nascido do seu sangue. Os membros de Pan-ku lançaram os quatro pontos cardeais, e as montanhas se formaram da cabeça colossal! Tornaram-se os cabelos em constelações, as barbas, planetas; os ossos, metais, o cérebro em porções de pedras preciosas. Do seu suor as chuvas caíram, de seus dedos, homens, animais, e aves, afinal saíram! Uns homens tinham corpos de dragões. Alguns andavam na terra, outros nas águas, ou alados nos ares bailavam.



Na versão popular foi **Panbu** o Ser imanifestado, ou o **Caos** Trinitário. Movimentou-se e Se fez separado, formando o céu e a Terra. Tinha esse gigante dois cornos, e o corpo coberto de pêlo abundante. Certo dia, deitou-se, aos poucos serenou e morreu. De sua respiração poderosa, imensa, o vento nasceu! Da voz, o trovão, do olho esquerdo o Sol, e a Lua do direito, a Terra de sua carne. Correu o rio formando seu leito nascido do seu sangue. Os membros de **Pan Bu** lançaram os quatro pontos cardeais e as Montanhas, se formaram da cabeça colossal! Tornaram-se os cabelos em constelações, as barbas, planícies, os ossos, metais, o cérebro em pedras preciosas. Do seu suor as chuvas caíram de seus dedos, homens, animais e aves, afinal saíram! Uns homens, tinham corpos de dragões. Outros andavam na Terra, outros nas águas, ou abados nas ares batavam!



Livro Jóias do Celeste Império, página 12:

Depois da criação períodos de tempo se desenrolaram, bem dilatados, durando dez "ki". Os homens deixaram as cavernas no oitavo período. Os "Ki" foram divididos em treze dinastias e na nona foram conseguidos enormes progressos. Foi nesta época que no país surgiu Tsang-Kie, nobre imperador e justiceiro. Ele possuiu cabeça e corpo de dragão. Sua figura foi assim descrita pelos primeiros poetas. Iniciou os caracteres da escrita. Três mil e quinhentos anos antes de Cristo, surgia Fu-Hi o primeiro imperador da última dinastia. Sua Mãe, uma virgem, dizem assim o concebeu: passeava junto a lindo lago, quando se surpreendeu pois viu que sobre traços sagrados ela ia pisando. Chamava-se Haa-Zre "Flor que espera". Caminhando sentiu súbita emoção e foi ternamente envolvida por radioso arco-íris e a Fu-Hi ela deu a vida! Da lira Yang-Him, de cordas de metal ele foi inventor ela tinha catorze cordas! Fu-Hi foi grande colonizador.*

* Fu-Hi ou Fu-Hsi, como um civilizador, só poderia usar o grande equilibrante cabalístico, o quatorze, número este simbolizado pelas cordas de sua lira e tônica ou som...



Depois da criação, períodos de tempo se desenvolveram, bem alinhados, durante os 31. Os homens deixaram as cavernas no oitavo período. Os 31 foram divididos em treze dinastias e na nona foram conseguidos enormes progressos. Foi nesta época que no País surgiu **Tsang-Hie** nome Imperador e Justiciero. Ele possuiu cabeça e corpo de Dragão. Sua fama foi assim descrita pelos primeiros poetas. Inveniu os caracteres da escrita. Três mil e quinhentos anos antes de Cristo surgiu **Fu-Hi** o primeiro Imperador da última dinastia. Sua Mãe, uma virgem, dizem assim o concebem: Passava junto a um lago, quando se surpreendeu ao ver um que sobre traços sagrados ela ia pisando. Chamava-se **Hao-Sze** "flor que se espera". Caminhando sentiu súbita emoção e foi firmemente embolida por radioso **Arco-Iris** e a **Fu-Hi** ela deu a vida! Da lira **Yang-Hun** de cordas de metal. Ele foi inventor, da Tunca quatorze cordas. **Fu-Hi** foi grande colonizador.

Livro Jóias do Celeste Império, página 13:

Teve notáveis sucessores, que já se aproximaram mais do nosso tipo humano; mas, muito conservaram de fabuloso. Um, Ching-Nung, a terra quis medir, utilizou um carro com seis dragões para o conduzir! Dessa estirpe Divina, não podemos deixar ausente Chimming-Chin-Nong, considerado gloriosamente pela China como benfeitor da humanidade, continuador da obra de Fu-Hi. É o deus do médico e agricultor. Leva à cabeça o crescente lunar. É apresentado ora vestido de folhas ou em ricos trajes adornado. Na nossa era, ano de dois mil e seiscentos, ali reinava Huang-Ti, o primeiro ciclo histórico começava. Este Império chamou-se China, quando desaparece a dinastia Tsing. Na Ming, a "brilhante", floresce o país. Um filho de lavradores quem a começou pois, contra o usurpador mongol ele se revoltou. Reina com o nome Hung-Wu. Nesta época foi erguida a delicada torre que em porcelana foi construída.



Tenhe notáveis sucessores que já se aproximaram mais do nosso tipo humano, mas muito conservaram de fabuloso. Um, **Chin-Nung**, a Terra quis medir, utilizou um carro com seis dragões para o conduzir!

Dessa estirpe divina, não podemos deixar ausente **Chinning-Chin-Nung** considerado gloriosamente pela China como benfeitor da humanidade, continuador da obra de **Tu-Hi**. É o Deus do médico e Agricultor.

Luz a cabeça e crescente lunar. É apresentado ora vestido de folhas ou em ricos trajes adornado.

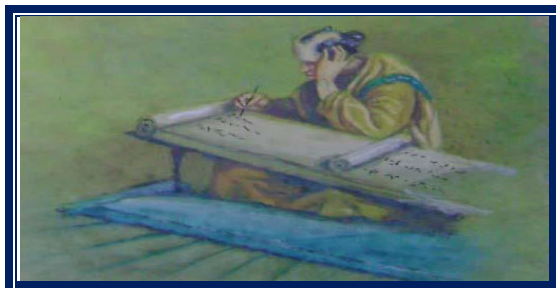
Na nossa era, ano de dois mil e seiscentos, reinava **Hoang-ti**, o primeiro ciclo histórico começava.

Este Império chamou-se China quando desaparece a dinastia **Teima**. Na **Ming**, "a brilhante" floresce o País. Um filho de labradores quem a começou pois, contra o usurpador mongol ele se rebelou.

Reina com o nome **Hing-wu**. Nesta época foi requista a delicada Torre que em porcelana foi construída.

Livro Jóias do Celeste Império, página 14:

São livros sagrados os Ching-Sei que compreendem a história da China*, suas dinastias que se estendem até a dos Tsing; porém, considerado bem mais sagrado o livro Li-Ching. Foi Chu-Hi, sábio ancião, devotado ao estudo, inteligência mui sutil, profunda, comentou o Ing-King, ao morrer, Deus da literatura se tornou. Este livro trata das grandes espirituais transformações, embora obscuro é o mais venerado. Antigas tradições dão sua autoria a Fu-Hi. A Ele se atribuiu a invenção da escrita***, que Confúcio após definiu. Chu-King, outro livro que Confúcio muito popularizou foi destruído ao reinar Hang-Ti, de profanações escapou! Na restauração das letras reinando Wu-Ti, apareceu o ancião, Tu-Cheng, e para o recompor de dor se ofereceu...**



Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira.

*** Ciclo histórico em relação ao verdadeiro calendário, o que foi deixado de lado pela prepotência católica romana e concomitante, próximo à idade real RO aparecimento da raça ariana.**

**** Obscuridade aqui no sentido da profundidade abordada, livro também intitulado por Y-King e hoje, I-Ching.**

***** Tsang-Kie e Fu-Hi foram facetas do mesmo Ser, Shin-Shus-Ka...**



Livro Jóias do Celeste Império, página 15:

Quando reinava Fu-Hi, a música chinesa tomou forma e teoria definitivas. Neste período se fabricou o sino e instrumento igual à ocarina em barro forjado. O Sheng, gaita de fole, canos de bambu, foi inventado pela rainha Ni-va. O Imperador Wang-Ti baseava o princípio musical numa teoria que assim expressava: **"A música nasce na harmonia do coração, produzindo um sopro harmonioso e a Voz vai docemente emitindo.**

Esta Voz é a grande Chave da total comunhão do céu e terra, em tão terna e melodiosa união!"

Wang-Ti inventou o "Luz" e o caos de sons coordenou, e embora feito de bambu, do diapasão atual se aproximou. Shun, outro Imperador, o excelente Tashao compõe, e mil e seiscentos anos depois, esta obra musical ainda põe Confúcio três meses sem pensar em mais nada, impressionado! Tal composição até hoje é famosa, e o autor reverenciado. O rústico "luz" de Wang-Ti evolui à flauta campestre com o Imperador Shun, pois da música foi um Mestre! No País a "Idade de Ouro" desta arte foi alcançada da dinastia Chu a Tang. A escala musical formada de cinco tons, cada um relacionado à água, terra, fogo, madeira, astros e as cores ela também encerra.

Música



Quando reinava **Fu-Ti** a música chinesa tomou forma e teoria definitivas. Neste período se fabricou o sino e instrumento igual a ocarina, em barro por isso. O **Sheng**, feita de pele, canos de bambu foi inventado pela rainha **Ni-Sa**. O Imperador **Wang-Ti** baseia o princípio musical numa teoria que assim expressava: O música nasce na harmonia do coração produzindo um sopro harmonioso e a voz vai docemente emitindo. Esta voz é a grande chave da total comunhão do céu e terra em tão bela e melodiosa união! **Wang-Ti** inventou o Luz e o caos de seus corações, e embora rei de bambu do alapação a'ua' se apaixonou. **Shun**, outro Imperador, o excelente **Tashao** com ode e mil e seiscentos anos depois, esta obra musical ainda põe **Confucio** três meses sem pensar em mais nada, impressionada! Tal composição até hoje é famosa e o autor reverenciado. O músico Luz de **Wang-Ti** criou a flauta campestre com o Imperador **Shun**, pois da música foi um Mestre! No País a Idade de Ouro esta arte foi alcançada da Dinastia **Chu** à **Tang**. O escala musical formada de cinco tons, nada um relacionado à água, terra, fogo, madeira, metais e as cores ela também encerra.



Livro Jóias do Celeste Império, página 16:

O Ying-King chama de Yin o Princípio Primordial feminino, Madre Cósmica Absoluta e Universal! Também de Yin foi chamada a excelsa dinastia Chang, quando o Imperador Pang-Keng presidia. A literatura alcança o apogeu quando reinou Kubilai, Dinastia Tang, tempo que "Shit-Su" se chamou. Vem o Budismo reinando Hsuan-Tsung. São mencionados Li-Tai-Pó e Tu-Fu, no extremo Oriente, considerados maiores poetas. As artes dão obras mui grandiosas na Dinastia Tang. Hsuan-Tsung com prédicas formosas introduz na religião um absoluto idealismo, no êxtase intuitivo. Tien-Tai forja o Monismo. O êxtase budista pelas causas sutis que fluem, une-se ao *vôo transcendente* do Taoismo e se diluem!



O **Yin-King** chama de **Yin** o Princípio Primordial
 Feminino, **Mãe Cósmica Absoluta e Universal!**
 Também de **Yin** foi chamada a exelta dinastia
Chang, quando o Imperador **Pan-Keng** presidia.
 A literatura alcança o apogeu quando reinou
Kubilai, dinastia **Tang**, tempo que **Shit-Su** se chamou.

Vem o **Budismo** reinando **Hsuan-Tsung**, são mencionados
Li-Tai-po e **Tu-Fu** no extremo Oriente considerados
 maiores poetas. Os artes dão obras muito grandiosas
 na dinastia **Tang**. **Hsuan-Tsung** com ideias formosas
 introduz na **Religião** um absoluto idealismo,
 no êxtase intuitivo. **Tien-Tai** forja o monismo.
 O êxtase budista pelas causas sutis que fluem
 une-se ao vôo transcendente do **Taoismo** e se diluem!

Livro Jóias do Celeste Império, página 17:

Existia na China uma Ordem secreta formada por Cento e Onze sábios. Esta sociedade era chamada de "Dragão de Ouro". Seu chefe foi o venerável Bogdo-Gen-Gen, o Buda Vivo da Mongólia. A insondável Inteligência Universal do Arquétipo ela simbolizava. Reunia-se sempre a cada Cem anos e também gravava seus conhecimentos sutis nas escamas do Dragão, formando arquivos nestas cavernas. Com atenção, até hoje os *adeptos* os estudam*. Lá existe também um livro, o Kui-Te e das Verdades que contém, narra a história do Planetário da Ronda, glorioso! Foi escrito pelas garras do Dragão de Ouro, misterioso. A Ordem do Dragão de Ouro é tríplice, encerra um equilíbrio e reflexo do Logos Solar na terra.

Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira.

* Real adepto é aquele que ultrapassa a Terceira Iniciação. Só grande necessidade da Obra levará ali os de baixo grau, junto à misericórdia imensa para a preparação de um despertar do homem como Luz ou Alma e Som ou Espírito.



Existia na China, uma Ordem secreta formada por cento e onze Sábios. Esta sociedade era chamada de "Dragão de Ouro". Seu chefe foi o venerável Bogdo-geu-geu o Duodécimo da Mongólia. A insondável Inteligência Universal do Arquétipo é simbolizada. Reunia-se sempre cada cem anos e também guardava seus conhecimentos sutis nas escamas do Dragão,

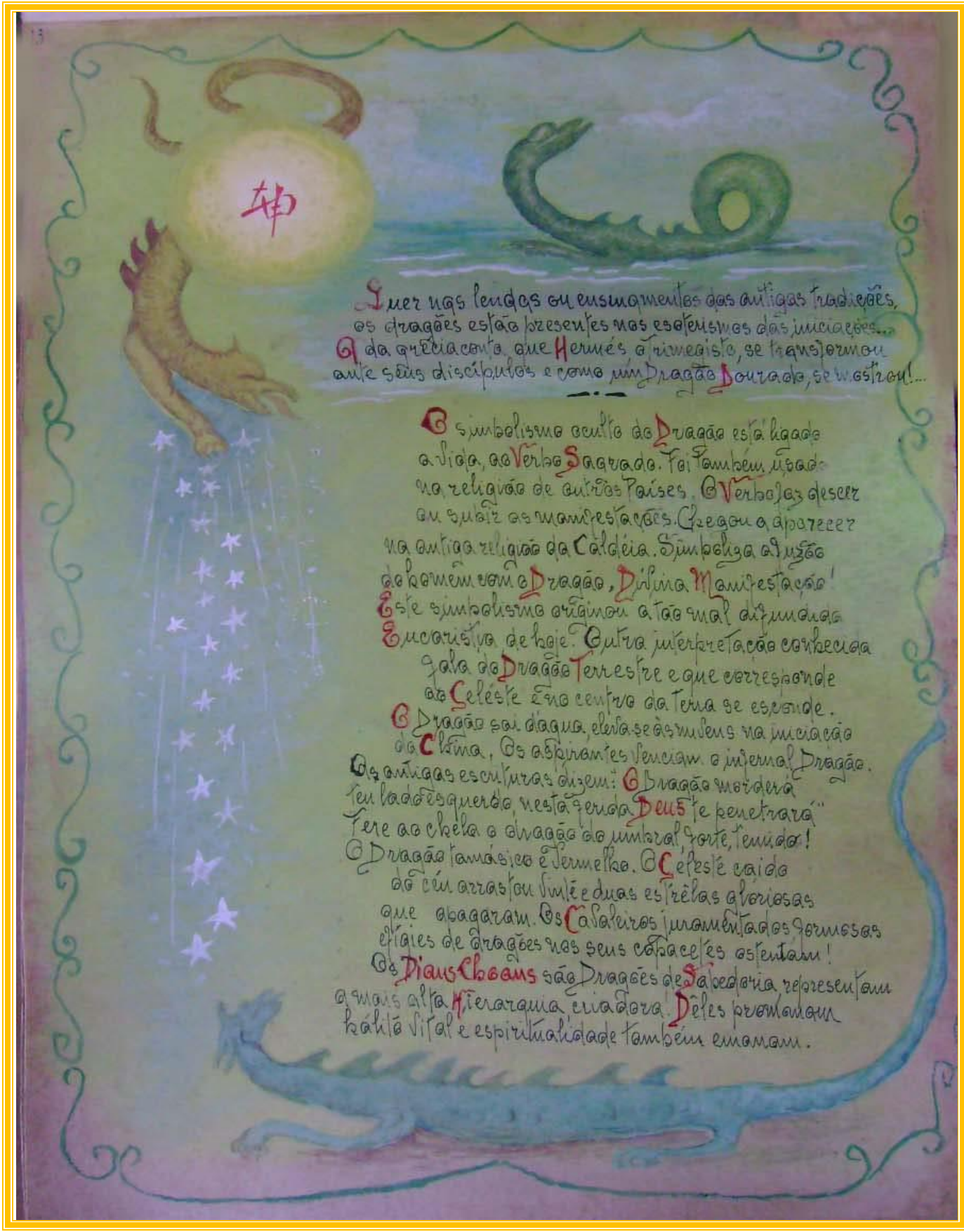
formando arautos nestas cavernas. Com atenção, até hoje. E de pios os estudam. Lá existe também um livro, o Kmi-te e das verdades que contém narra a História do Planetário da Ronda, gloriosa! Foi escrito pelas garras do Dragão de Ouro, misterioso. A Ordem do Dragão de Ouro é triplíce, encerra um equilíbrio e reflexo do Logos Sabaz na Terra.

Livro Jóias do Celeste Império, página 18:

Quer nas lendas ou ensinamentos das antigas tradições, os dragões estão presentes nos esoterismos das iniciações. A da Grécia conta que Hermés, o Trimegisto, se transformou ante seus discípulos e como um dragão dourado se mostrou! O Simbolismo Oculto do dragão está ligado à Vida, ao Verbo Sagrado. Foi também usado na religião de outros países. O Verbo faz descer ou subir as manifestações. Chegou a aparecer na antiga religião da Caldéia. Símboliza a fusão do homem com o dragão, Divina Manifestação! Este simbolismo originou a tão mal difundida Eucaristia de hoje. Outra interpretação conhecida fala do dragão terrestre e que corresponde ao Dragão Celeste e no centro da Terra se esconde. O Dragão sai da água, eleva-se às nuvens na iniciação da China. Os aspirantes venciam o infernai dragão. As antigas escrituras dizem: "O Dragão morderá teu lado esquerdo, nesta ferida Deus te penetrará." Fere ao Chela o dragão do umbral, forte, temido! O dragão tamásico é vermelho. O celeste caído do céu arrastou vinte e duas estrelas gloriosas que se apagaram. Os cavaleiros juramentados, formosas efígies de dragões nos seus capacetes ostentam! Os Dians-Choans são Dragões de Sabedoria, representam a mais alta Hierarquia Creadora! Deles promanam hálito vital e espiritualidade também emanam...

Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira.

*** O chela ou discípulo iniciado, nunca poderá fugir à "estocada" simbólica da morte iniciática, como aconteceu ao vivo com Jeshua ou Jesus. Tal morte na Cruz é a quarta iniciação ou a Grande Renúncia que Buda pregou. Realmente, sem a negação inequívoca de si mesmo como personalidade, ninguém chegará ao Cristo, ou ultrapassará as limitações da natureza humana comum personalizada.**



Quer nas lendas ou esmoleiros das antigas tradições, os dragões estão presentes nos esoterismos das iniciações...
 A da Grécia conta que **Hermes o Hermes**, se transformou ante seus discípulos e como um **Dragão Loureiro**, se mostrou!

O simbolismo oculto do **Dragão** está ligado a vida, ao **Verbo Sagrado**. Foi também usado na religião de outros Países. O **Verbo** faz descer ou subir as manifestações. Chegou a aparecer na antiga religião da **Caldéia**. Simboliza a **União** do homem com o **Dragão**, **Divina Manifestação**.
 Este simbolismo originou a tão mal difundida **Encarnação** de hoje. Outra interpretação conhecida fala do **Dragão Terrestre** e que corresponde ao **Celeste** e no centro da Terra se esconde.

O **Dragão** sai da água, e lá se esconde na iniciação do **Clima**. Os aspirantes venciam o infernal **Dragão**.
 As antigas escrituras dizem: O **Dragão** mordeu seu lado esquerdo nesta vida, **Deus** te penetrará! Tere ao chela o evação do umbral forte, tenida!
 O **Dragão** também é **Temelha**. O **Celeste** vai do céu arrastou umle e duas estrelas gloriosas que abagaram. Os **Cavaluros** juramentados formosas efígies de **dragões** nos seus cofres os sentam!

Os **Deus** **Chocans** são **Dragões** de **Sabedoria** representam a mais alta **Hierarquia** evadora. **Deles** promanam hábito vital e espiritualidade também emanam.

Livro Jóias do Celeste Império, página 19:

Também o Japão escondeu no véu da fantasia, Verdades. A última geração divina correspondia aos irmãos Izanaghi e Izanami. A deuses deram origem.* No Oceano, as ilhas japonesas se estenderam e aí desceram pelo Arco-Íris. Izanami morre ao nascer o fogo. Após, pelo mundo das trevas corre Izanaghi em busca da esposa. Volta fugindo dos seres infernais, despe as vestes, deuses surgindo; do olho esquerdo Ama-Te-Ra-Su, a Solar Divindade; a lunar do olho direito e Su-As-No-Wo, a tempestade, também nasce. Com as três, todo o Universo partilhou! A tempestade ataca o sol, e luta eterna começou! O sol perde, retira-se, penetra numa caverna e deixa o mundo em trevas. O Deus da Eterna tempestade, banido, vai ao fundo da terra. Combate um dragão, derramando potes de saguê no embate. Eram bebidas das oito cabeças do monstro. Corta suas cabeças e lá no fim da cauda que recorta, acha a espada Amuno-Mura-Humo-No-Keng, a envia ao Sol que a doa a seu neto, pois na terra reinaria. Nimigi, neto do sol, ancestral dos Mikados, ao reinar, à monarquia japonesa a Sagrada prenda veio dar.

Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira.

*** Os gêmeos espirituais ou a polarização primeira e solar de dois unidos à essência de origem, ressalta bem a "última geração do Plano Monádico de Consciência Divina", o sexto em relação aos citados planos, que o homem em evolução terá que subir ao inverso da condensação de vida. Essa tradição com todos os sinais inequívocos desse androginismo (hermafroditismo) nada tem com as atuais distorções do homossexualismo atual ou o de outrora. Trata-se do grau e alcance das "Bodas do Cordeiro ou da Desposada Celeste". (Quarta e quinta iniciações de Seres já assensos e não casados terrenos, pois mesmo os parcialmente renunciados, não são merecedores de tal distinção.)**



Também o **Yamato** escondem no céu do fantasma, verdades. O última geração **Ditima** correspondia aos irmãos **Izanagi** e **Izanami**. O deuses deram origem. No Céu as **Íhas** **Japonesas** estenderam e ali desceram pelo **Arco-Iris**. **Izanami** morre ao nascer o fogo. Após pelo mundo das trevas corre **Izanagi** em busca da esposa. Volta a ajudar dos seres infernais depois as vestes deuses surtando; do olho esquerdo **Uma-Tera-Su** a solar divindade; o lunar do direito e **Su-Sa-no-ue** a tempestade, também nasce. Com as três todo o Universo partilhou!

A tempestade ataca o Sol e luta eterna começou! O Sol perde retina-se penetra numa caverna deixa o mundo em trevas. O Deus da eterna tempestade, bandido, vai ao fundo do terra. Combate um dragão derramando nois de sabedoria embate. Eram bebidas das oito cabeças do monstro. Corta suas cabeças e lá no fim da cauda que recorta, acha a espada **Omuro-Mura-Humo-No-Bang**, a embia do Sol que a dá a seu neto, pois na Terra reinaria. **Ninigi**, neto do Sol ancestral dos **Mikados** azeimar, o monarquia japonesa a sagrada prenda deis dor!

Livro Jóias do Celeste Império, página 20:

**Agora com carinho, de Seres excelsos falarei.
Desta plêiade, de Um dos mais importantes, contarei:
E não era um grande Mestre da sutil concentração,
e instrutor da arte e ciência das cores. A caridosa ação
deste nobre da China embora mongol, no tempo perdida,
e cheia de mistérios. Uma verdade está bem escondida
na lenda de sua aparição, e toda a sua grandeza encerra:
*“Desceu do céu em imenso ovo, que ao tocar a nossa terra
quebrou-se! Saiu dele seu braço direito, o sol apareceu!
Ao sair do ovo seu braço esquerdo, a lua então nasceu.
Dizem que Ele trouxe o fogo e que o Império começou
a ser construído com a madeira e metal que Ele doou!”*
Voltou sempre era após era, este Ser tão sublime
para ensinar e guiar o Celeste Império! Ele exprime
a sutileza do seu Espírito, concorrendo para a instituição
do Taoísmo, Confucionismo e Budismo. Sua contribuição
poderosa, de Anjo e Mestre os fez difundir*. O sublimado
Shin-Shus-Ka**, não passa pela morte. Tendo utilizado
seu corpo, modificava-o para nova época. Ele ultrapassou
o próprio Buda e outros Mestres. A Ele se cognominou:
“Senhor do Céu” seu palácio, Tai-Tsing-Kung, “Suprema Pureza”,
fica na província de Kian-Si, escondido pela aspereza
da montanha do dragão e tigre. Por causa da dinastia
Tsing ou Shim, o país se chamou China. Ele a dirigia.**

**Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império,
pelo Sr Roberto Alves Teixeira.**

*** Deva ou Ser angelical é o oriundo da evolução quando alcança sua fusão com o quinto reino, o espiritual, e após a ultrapassagem do Limiar Causal e quarta iniciação, também chamada de “Morte na Cruz”, quando se ascensiona.**

**** O seu nome real desde sua vinda para a terra. Ele não realizou o que a nota anterior define, pois veio para cá como Um deva e assim permaneceu até hoje sem quedas. Daí sua ascendência a todos os outros Mestres que se ascensionaram depois.**



Agora com carinho de Seres excelentes, abati.
 Desta pléiade de um dos mais importantes mestres:
 E não era o Grande Mestre da sutil concentração,
 instrutor do arte e ciência da voz. A cuidadosa ação
 deste mestre da China embora monge no tempo perdida
 é cheia de mistérios. Uma cidade está bem escondida
 na lenda de sua aparição e toda sua grandeza encerra:
 Desceu do céu em imenso globo que ao tocar a terra
 quebrou-se! Saiu dele seu braço direito, o Sol apareceu!
 O braço do globo seu braço esquerdo, a lua então nasceu.
 Dizeem que ele trouxe o fogo e que o Império começou
 a ser construído com a madeira e metal que ele deu!
 Voltou sempre, era após era, este Ser tão sublime
 para ensinar e guiar ao Celeste Império! Ele ensinou
 a sutileza do seu Espírito concorrentes para instituição
 do Taoísmo Confucionismo e Budismo, sua contribuição
 poderosa de Guru e Mestre, esperá-lo mais. O último do
 Shinkius da, não passa pela morte. Tempo utilizado
 seu corpo, medicina e para nova época. Ele utilizou
 ao próprio Buda e outros Mestres. A ele se denominou:
 Senhor do Céu. Seu palácio Tai-Tsing-Tsing suprema pureza,
 fica na província de Tsiam-si escondido pela aspereza
 da Montanha do Dragão e Tigre. Por causa da dinastia
 Tsing ou Shim, o País chamou-se China. Ele a dirigia!

Livro Jóias do Celeste Império, página 21:

Com Hsuan-Tsung, dinastia Tang, a literatura chinesa atinge sua idade de ouro, e com imensa delicadeza as Artes fulgem, nas asas da intuição religiosa. É San-Tshing, "três puros", a Trindade Divina, fabulosa, e Yu-Oang-Shang-Ti*, uma entidade surgida dessa trindade e como Tao é também conhecida. É a essência da Sabedoria Infinita, a emanção do seu perfume desabrochou em uma sua encarnação sua sobre a Terra: Lao-Tse! Este, a sua vida recebeu do Raio de uma estrela que sua Mãe no seio acolheu! Durou oitenta anos tal concepção tão imaculada! Esta velhice na tenra criança ficou demonstrada pelas suas sobrancelhas e cabelos brancos ao nascer.** Daí seu nome: Lao-Tse "criança velha". Pouco se pode dizer de sua vida, embora, sábio desde a infância. Pertencia à dinastia Chen. Após, desgostoso, se retiraria em busca de paz, para a montanha Han-Koan, majestosa. Alí compõe o livro Lao-Te-King, obra esplendorosa, onde exalta a devoção. Bastou este livro somente para o imortalizar. Some em viagem ao Ocidente...

Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira.

* Entidade reflexa do Grande Imperador ao se fazer Três.

** Daí o nome à criança: Lao-Tse, que significa "criança velha".



Com **Hsuan-Tsung** a dinastia Tang, a literatura chinesa
 a imagem sua de ade o. Certo e com imensa delicadeza
 as artes julgam nas asas da inspiração religiosa.
 E **San-tsi-ung**, resfuros, a trindade Divina fabulosa,
 e **Yu-tang-cham-ti**, uma encarnação sumida
 dessa trindade e como tal é também conhecida.
 É a essência da **Sapedoria** **Luz** e a emanção
 do seu perfume, o saboreou em uma sua encarnação
 sobre a terra: **Lao-tse**! Este a sua vida recebeu
 do raio de uma estrela que da Mãe se veio a cair!
 Durou o seu a anos tal concepção ao mundo da!
 Essa felicidade na terra criança ficou demoreto la
 pelos seus sobrancelhas e cabelos brancos acares!
 Dai seu nome: **Lao-tse** criança velha. Foi o se bancar da
 de sua vida, embora sábio desde a infância. Pertenceu
 a dinastia **Chen**. O por desgosto se retirava
 em busca de Paz para a montanha **Hau-tsu** sua jstosa.
 Ali escreveu o livro **Lao-te-ting** obra esplendorosa
 onde exalta a devoção. Bastou este livro somente
 para o imortalizar. Sobre em homenagem ao Celeste...

Livro Jóias do Celeste Império, página 22:

Também surgiu nesta época outro Ser grandioso. Mestre dirigente, nome Lanto. De pensamento poderoso, espalha uma Filosofia simples, que logo fez dominar um sentimento fraterno, cheio de uma beleza sem par! Ensinava a total harmonia, de sadia e campesina vida, festejada nas estações. Esta devoção simples foi entendida destes cultos agrários até a Cósmica Essência (Yin) penetrar, fazendo cada alma pelo visível ao invisível perscrutar! Tanto seus discípulos como os que suas lições obedeciam, tudo amavam, nada matavam, e nem uma flor colhiam! Esta harmonia com Deus em toda manifestação floresceu no Império um esplendor, já que até ao povo ela deu uma comunhão silenciosa com a Natureza. Lanto persiste até hoje na síntese daquela filosofia. Assim, insiste neste ensinamento: ‘Entregue a um puro e universal Amor, um homem fará do seu coração um botão de Rosa. Tal flor, no tempo devido, se abrirá, chegará mesmo a florescer, espalhando o suave perfume do Bem. Tanto irá crescer, que nesta Rosa, espiritualmente, irá se plasmar por inteiro; a Rosa Universal, ou o Dragão Eterno, o Cristo Altaneiro!’



Também surgiu nest' época outro ser grandioso.
 Mestre aniquite nome **Lantô**. De pensamento poderoso
 esboça uma filosofia simbólica anelando, dominar
 um sentimento fraterno cheio de amor e sem par!
 Ensina-a a total harmonia de **sadia e compassiva vida**
 que se cria nas estrelas. Essa doutrina simboliza o diadema
 destes cultos agrários até a beleza essencial penetrar
 fazendo cada alma pelo invisível ao invisível prosseguir!
 Tanto seus discípulos, como os que suas leis obedeciam,
 tudo amavam nada malavam e nem uma flor colhiam!
Esta harmonia com Deus em toda a natureza, floresceu
 no Tibete, um esplendor já que até ao boio da deusa
 uma corumbão silenciosa, com a **Natureza**, **Lantô** persiste
 até hoje na síntese daquela filosofia. Assim, persiste
 neste ensinamento. Enfatiza a um passo universal amor
 um bomem para do seu coração um botão de rosa. Tal flor
 no tempo devido, abre-se a, chegar a mesmo a florescer
 espalhando o suave perfume do bem. Tanto irá crescer,
 que nesta rosa, espiritualmente irá se plasmar por inteiro.
A rosa Universal ou a dragão eterna, o fruto Altameiro!

Livro Jóias do Celeste Império, página 23:

Confúcio, contemporâneo de Lao-Tse, assumiu também uma missão pública. Em toda a sua vida mantém uma imensa batalha contra completa adversidade. Criança ainda, o pai morre. Sustentou a Mãe e sua orfandade.* De inatacável retidão, inclinado ao estudo, se tornou discípulo de Mestre Lanto. Alí ele se aperfeiçoou na leitura dos livros canônicos e das artes liberais: música, esgrima, aritmética, caligrafia e cerimoniais! Os ensinamentos do sábio pelos Estados chineses disputados obrigaram-no a viajar, contudo, vê pela morte ceifados esposa, o filho e Yen-Hoei, discípulo amado. Deixou tudo e ao Mestre, ao estudo e às meditações consagrou sua vida. Quando seu Mestre maiores encargos recebeu, conquistou o direito de assumir seu posto e se lhe deu a Custódia da Chama de Precipitação dos sagrados "Tesouros espirituais", lá entre os Mestres Sublimados...

Pelos Revisores: nota feita no Livreto Jóias do Celeste Império, pelo Sr Roberto Alves Teixeira.

***Pelo antigo costume a mulher vivia só para o lar.**



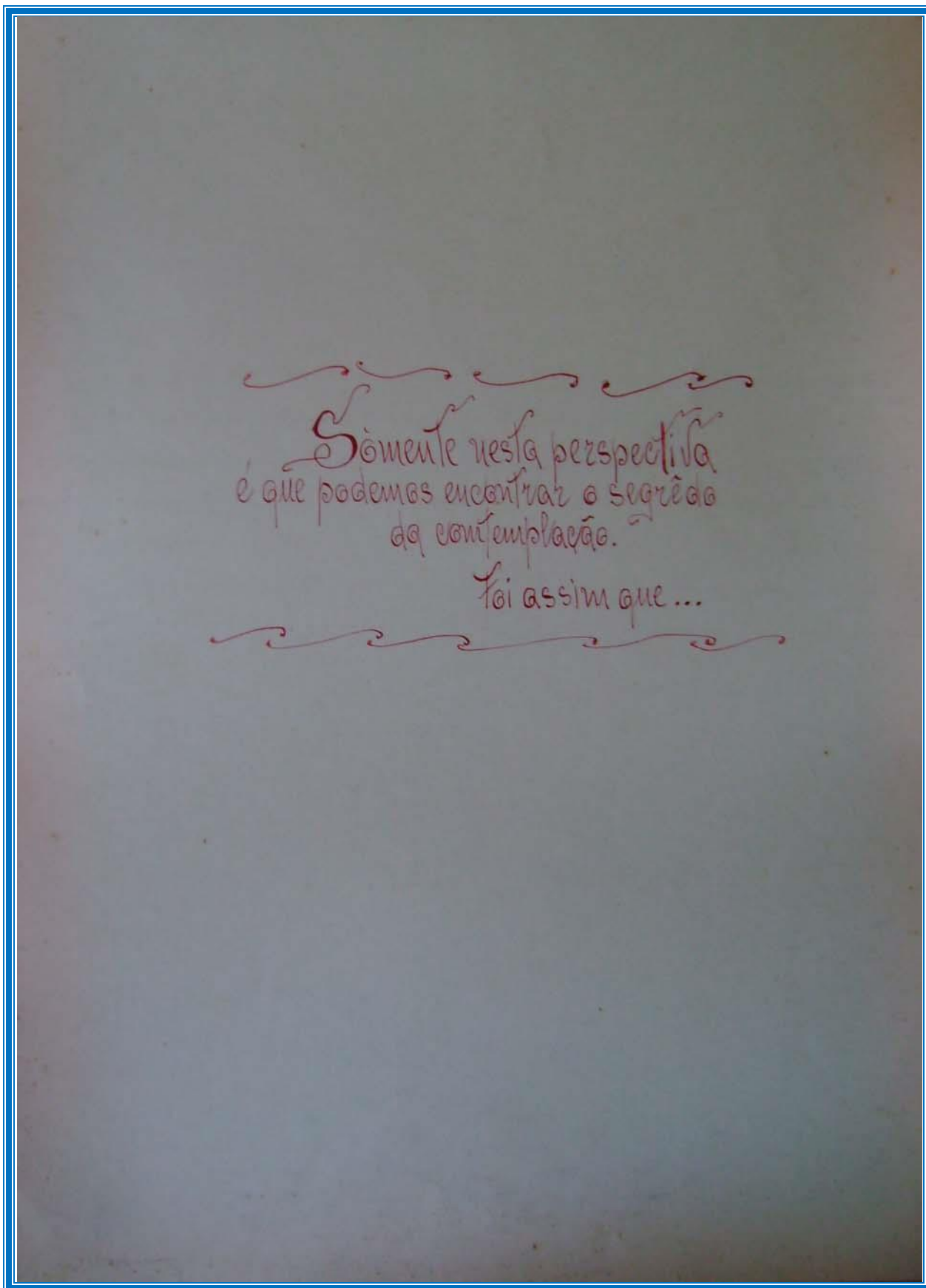
Confúcio, contemporâneo de **Las-Tse** assumiu também uma missão pública. Em toda a sua vida manteve uma imensa batalha contra completa adversidade. Criança ainda, o pai morre. Sustentou a mãe e sua orfandade. De inafável retidão, inclinado ao estudo se tornou discípulo de **Mestre Lou**. Oxi é e se aperfeiçoou na leitura dos livros canônicos e artes liberais música, esgrima, aritmética, caligrafia e ensinamentos!

Os ensinamentos do Sábio pelos Estados chineses disputados obrigaram-no a viajar; contudo, se pela morte de esposa, filhos e **Yeu-hoei**, discípulo amado. Deixou tudo e ao **Mestre**, ao estudo e meditações consagrou sua vida. Quando seu **Mestre** maiores encargos recebeu, conquistou o direito de assumir seu posto e se lhe deu a **Custódia da Câmara de Preservação dos sagrados Tesouros & espirituais** há entre os **Mestres Sublimados**!

Livro Jóias do Celeste Império, página 24:

**Somente nesta perspectiva é que
podemos encontrar o segredo da
contemplação.**

Foi assim que...



Livro Jóias do Celeste Império, página 25:

Fu-Hi contemplou as brilhantes formas que existiam nas alturas do imenso céu. Extasiado baixou seus olhos, e pelos desenhos que lhe mostravam os contornos da Terra, também pelas ornamentais formas das aves e animais, e as diferentes aparências das propriedades do solo que pisava, mergulhou num cismar profundo e viu que tudo aquilo que as distâncias permitiam-lhe observar estava dentro de si mesmo. Viu sair então do rio Amarelo, pois meditava passeando ao longo do seu leito majestoso, um cavalo dragão com um desenho em seu lombo. O cavalo dragão sobe e se perde no infinito! Fu-Hi maravilhado compreende e concebe a grandeza do Trigrama e as oito grandes operações inteligentes e espirituais de metamorfoses produzidas em segredo.

Sentiu a grandeza da Creação Divina representada pelos oito trigramas e pelo hexagrama personificado pelo Yen, o Pai Cósmico, e por Yin a Mãe Cósmica. Plasma Fu-Hi estas Verdades das grandes transformações e transmutações espirituais no livro de sua autoria o Yin-Kin, o mais venerado da série King, apesar de como já dissemos no poema, ser obscuro pela sua profunda filosofia.

Nasceram também aí os primeiros caracteres da escrita chinesa de imensa concepção matemática e de uma hiper-física.



Fu-Hi contemplou as pulhantes formas que existiam nas alturas do imenso Céu. E, fasciado desceu Seus olhos e pelos desenhos que lhe mostravam os contornos da Terra, também pelas ornamentais formas das aves e animais, e as diferentes características das propriedades do solo que pisava, maravilhou num estuor profundo e sim que tudo aquilo que as distâncias permitiam lhe observar estava dentro de Si mesmo. **Yu** sair então do rio Omareto, pois meditará passeando ao longo do seu leito ma iestoso, um conchalo-oração com um desenho em seu bumbo.

O conchalo-oração sobre esse perde no infinito!
Fu-Hi maravilhado compreende e conhece a grandeza do Trigramma e as oito grandes orações intelectuais e espirituais de metamorfoses prozangias em seu lado.

Sentiu a grandeza da Criação **Duma** representada pelos oito Trigramas, e pelo Hexagrama personificado pelo **Yen**, o Pai Cósmico, e por **Yin** a Mãe Cósmica.

Plasma **Fu-Hi** estas verdades das grandes transformações e transmutações eternas no livro de sua autoria, o **Yin-Yang**, o mais venerado da série **Sing**, apesar de conglá ditos no poema, ser abscuro pela sua profunda filosofia.

Nasceu também aí os primeiros caracteres da escrita chinesa de inmensa concepção matemática e de uma física física.

Livro Jóias do Celeste Império, página 26:

Do Livro Yin-King de Fu-Hi

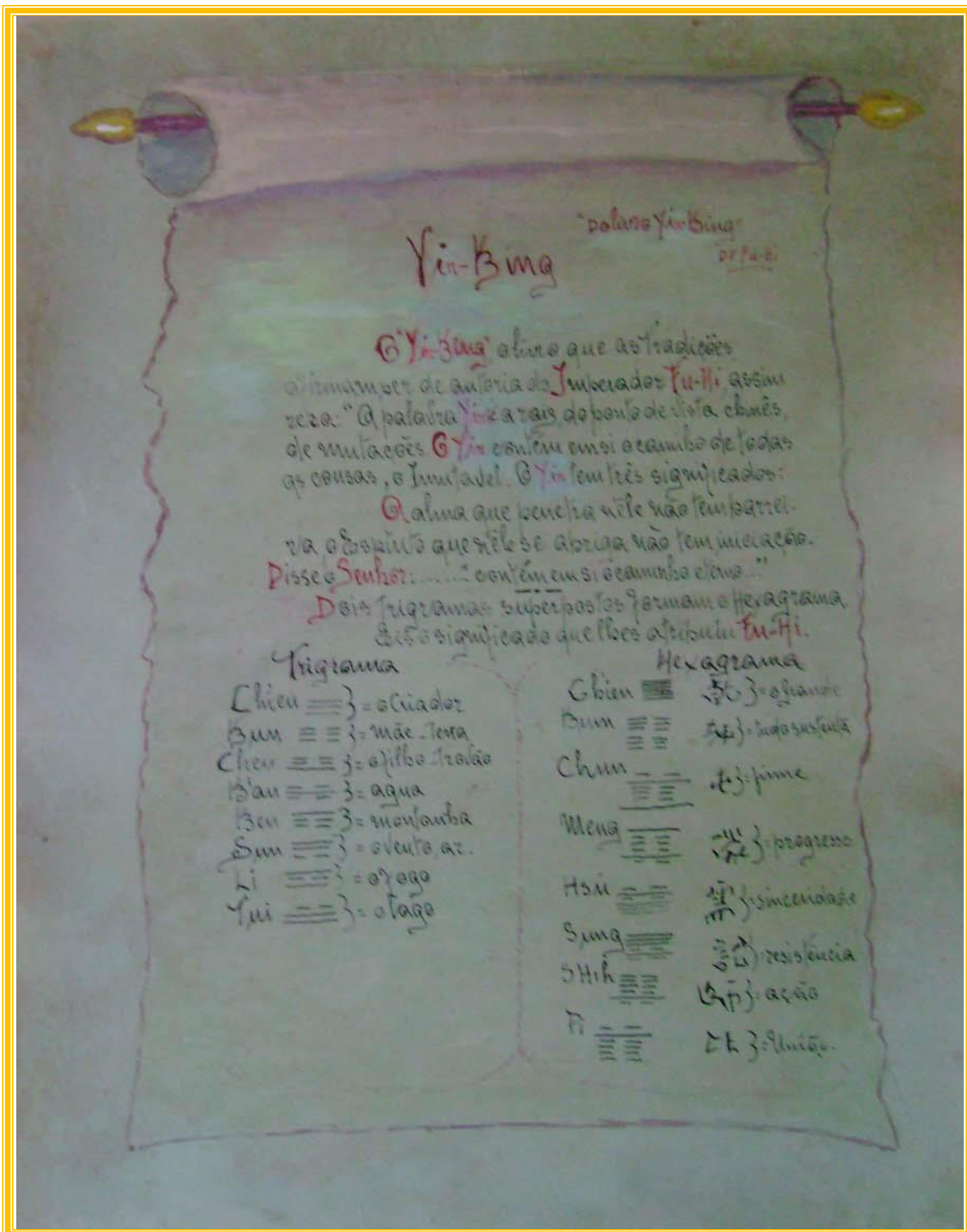
Yin-King

O Yin-King, o livro que as tradições afirmam ser de autoria do Imperador Fu-Hi, assim reza:

“A palavra Yin é a raiz, do ponto de vista chinês, de mutações. O Yin contém em si o caminho de todas as coisas, o imutável. O Yin tem três significados:

A alma que penetra nele não tem barreira, o espírito que nele se abriga não tem iniciação. Disse o senhor: “...Contém em si o caminho Eterno...”

Dois trigramas superpostos formam um hexagrama. Eis o significado que lhes atribuiu Fu-Hi.



Livro Jóias do Celeste Império, página 26:

Do Trigrama de Fu-Hi, Lao-Tse, Confúcio, desenvolveram suas filosofias, através das 64 combinações desta cifra ou tríade sagrada.

Mas é com Lao-Tse na exaltação à devoção pura ao Deus absoluto e manifestado, portanto pela vida harmoniosa com o tudo que existe que o homem se lança em vôo transcendente chegando ao Tao, o nível sublime e superior, a essência mesma da Sabedoria na união do Yin e do Yang.

No Lao-Te-King ficaram gravadas a grandeza do pensamento de Lao-Tse, e a continuação deste seu pensamento, pela sua volta numa encarnação eterna na Individualidade do primoroso mestre Lanto, que expandiu na China e para o mundo a grandeza Sagrada doada por Fu-Hi, uma das muitas facetas do venerável Shin-Shus-Ca, o Senhor e conhecedor do Céu, o reino transcendente da Metafísica, ou Hiper-física, pura e eterna que de novo lembra-nos as palavras do Cristo em Jesus: "O Meu Reino não é deste mundo" ou "Muitas são as moradas de meu Pai." Do livro YIN-KING de Fu-hi: "Descubra a voz das árvores e compêndios nos regatos. O sermão das rochas e o Bem Oculto em todas as coisas."



Livro Jóias do Celeste Império, página 26:

Também Confúcio vive e sente a influência benéfica de Verdades tão milenares quão profundas!

Ele afirma que o homem se colocando em harmonia com os ritos que expressam a vontade de sua colaboração com as Leis da Natureza, e por esta moral aliada ao altruísmo, e ainda pelo aperfeiçoamento de sua própria conduta, tal homem pode alcançar a beleza do Yin ou "Jade".

Para Confúcio o jade é a mais preciosa das Pedras, o material mais nobre do Universo. É ele mesmo quem diz: "O jade pela sonoridade e dureza resume as 05 virtudes de uma vida exemplar e virtuosa: Bondade, Retidão, Sabedoria, Coragem e Pureza."

"Só considero um Sábio aquele que junto à cultura, não esquece os segredos do Céu, conhece e ama os homens e os serve devotadamente!"

Profunda Verdade e Herança! Quando os homens alcançarem o sabor da embriaguez pelo Deus Absoluto que em sacrifício total e extremo desce gerando a vida pelo Dragão Yin, a Mãe Cósmica, só então poderão conhecer a Verdade, viver de um Amor Puro e Universal que não conhecem, e só assim chegarão a ser uma consciência Celeste, pela alquimia de seus sentimentos, como diriam os ocultistas Ocidentais, e poderão encontrar a tão famosa Pedra Filosofal e se tornar canais dos veneráveis mestres, sendo ânforas vivas de puro Jade para recolherem e espalharem amorosamente eternas precipitações dos Tesouros Infinitos e Espirituais!



Também **Confúcio** vive e sente a influência benéfica de verdades tão milenares quanto profundas!

Ele afirma que o homem colheando-se em harmonia com os ritos que expressam a bondade de sua colaboração com as leis da natureza e por esta moral aliada ao altruísmo e ainda pelo aperfeiçoamento de sua própria conduta, tal homem pode alcançar a beleza do **Yu ou "Jade"**.

Para **Confúcio** o "Jade" é a mais preciosa das pedras materiais, mais nobre do Universo. É ele mesmo quem diz: "O Jade pela sonoridade e dureza resume as cinco virtudes de uma vida exemplar e virtuosa: Bondade, retidão, sabedoria, coragem e **Pureza**". Só considero um sábio aquele que junto à cultura, não esquece os segredos do Céu, conhece e ama aos homens e os serve devotadamente!"

Profunda verdade e beleza! Quando os homens alcançarem o sabor da embriaguez pelo **Dus Absoluto** que em sacrifício total e extremo desce gerando a vida pelo **Dragão Yin**, a **Mãe Cosmica** só então poderão conhecer a Verdade Viver de um amor puro e Universal que não conhecem e só assim chegarão a ser uma consciência Celeste pela alquimia dos seus sentimentos, como diziam os ocultistas ocidentais e poderão encontrar a tão famosa "pedra filosofal" e tornarem-se como os veneráveis **Mestres**, sendo áuroras vivas de puro "Jade" para recolherem e espalharem amorosamente. Eternas precipitações dos **Tesouros** infindos e Espirituais!



Mestre APB
Fazei Senhor

Leitores. Queremos vos oferecer, uma oração.

Ela, em verdade foi originalmente, um ensinamento do suave e "velhinho" instrutor, do qual consegui a autorização para tornar conhecido.

Foi assim que o transformei em oração, com a qual, invariavelmente, os "Seres que nos assistiam" e eu encerrávamos, àquelas reuniões, cujos extratos a pedido deste mesmo instrutor foram incluídos neste livro.

Que tal oração possa tocar-vos no que de mais belo, puro e suave possa existir em vossos corações e naturezas.

"Fazei Senhor:

- que ilumine o caminho do meu próximo e não cuide se ele distingue quem lhe trouxe a luz;

- que tenha força para estender a mão amiga ao que caiu na estrada, e não me preocupe se ele não me fita o semblante condoído;

- que eu possa sempre dar de beber a quem tem sede da Verdade e da Inspiração, e não me revolte se este vier a esquecer a fonte na qual sempre veio beber;

- que eu consiga espalhar em gesto largo de desprendimento, o Amor, a Doçura, a Alegria de uma Palavra Sã e o estímulo de um exemplo Silencioso e Forte;

- que eu, sem olhar a quem, tenha para cada dor um lenitivo; para cada falta, um perdão, para cada sofrimento, um alívio, nunca esperando um único gesto de reconhecimento;

- que eu me lembre sempre, que cada benefício feito já leva nele mesmo a sua própria recompensa;

- que minha Consciência Superior ou a Eternal Presença Divina Eu Sou, seja o meu refúgio em qualquer perturbação e meu único juiz;

Somente assim Senhor, afastarei de mim o "cálice humano de amarguras" e viverei na plenitude de Tua Paz, espalhando-A sempre e indistintamente, porque estarei acima do bem e do mal terrenal e relativo...

Que assim seja!"

Mestre A.P.B.

Pelos Revisores:

Que este trabalho libertador possa ser vivenciado diariamente no íntimo de cada um, gradualmente pavimentando um Caminho Real para a libertação não só humana, mas de ambientes prejudiciais, de influências externas, dos maus hábitos gerais, pessoais, e das tendências Karmicas.

Só um trabalho interior de observação de tendências, associado a um ritmo constante de visualização, poderá trazer o Real efeito desejado, qual seja, o da Libertação e da União total com nossas presenças Divinas.

Aproveitando a moderna tendência de que cada vez mais os vídeos têm lugar para informar e transformar, disponibilizaremos em forma de vídeos, as antigas faixas do cd, com todo o conteúdo original mantido, acrescido de imagens e músicas inspiradoras.

Nossa intenção também é de poder ajudar a eliminar todo efeito maléfico que alguns filmes, vídeos e jogos, destruidores de ambientes, subconsciências e emoções estão promovendo, assim varrendo da face da terra tantas oportunidades reencarnatórias.

É bom lembrar que apenas ver nossos vídeos jamais substituirá a audição das gravações de Deus, o Ser, como nos foi ensinado. Sentado em postura adequada, ereta, com os olhos fechados, em silêncio comece a sentir dentro de si, a mensagem por trás do som e das imagens apresentadas.

Mas como ver tais vídeos e manter os olhos fechados? Os antigos praticantes do Zen budismo se mesclavam à Natureza olhando-A fixamente, e por momentos fechavam seus olhos. O praticante aqui terá que fazer o mesmo. Ora visualizar com os olhos abertos, ora visualizar com os olhos fechados. Se emocione com o vídeo! Observar e sentir a forte vibração que brota do Íntimo de seus Corações Sutis. Este sentir tem que se tornar Real.

Obras do Autor

Segue abaixo a ordem sugerida pelo autor sem levar em conta a ordem cronológica e facilitar a compreensão das mesmas.

<u>Livro 01</u>	<u>Deus, o Ser</u> - VOLTANDO À CONDIÇÃO DOSER! (Livro, vídeos e gravações) Neste, expomos o conteúdo de gravações para uma limpeza áurica e ambiental; Relaxa, ajuda na transformação pessoal e a coordenar a difícil Concentração do RAJA-YOGA, dando ensejos aos mais interessados e atentos, para o furo do bloqueio intelectual com o alcance do próximo e último passo desse mesmo Yoga, o passo da Real meditação, através da busca baseada em completa devoção esclarecida, alquímica ou transformadora é o passo correlato ao alcance da "audição" daquela voz "sem Som", ou da Real intuição.
<u>Livro 02</u>	Evocações Místicas
<u>Livro 03</u>	Reencarnação, Evolução ou Ilusão? 1º ((Neles, Reencarnação, Evolução ou Ilusão? se define toda a necessária e suficiente transformação diária, extensa e exigível, para o Real alcance da realidade da iniciação e espiritualidade, muito diferente da fria erudição teórica e memorização desses assuntos.)
<u>Livro 04</u>	Reencarnação, Evolução ou Ilusão? 2º
<u>Livro 05</u>	Reencarnação, Evolução ou Ilusão? 3º
<u>Livro 06</u>	Som Primordial e a Palavra
<u>Livro 07</u>	<u>No limiar de Dois mundos</u> (Iniciando pela 2ª parte;)
	2ª parte, I – A Iniciação;
	2ª parte, II- Cânticos do Amor Divino
	2ª parte, III- Os moradores Cósmicos do Grande Silêncio;
	2ª parte, IV- No Altar das Musas;
	2ª parte, V- Harmonias Siderais;
	2ª parte, VI- A Alquimia;
	1ª parte, Reuniões 1,2,3 e 4;
	1ª parte, Reuniões 5,6,7,8 e 9,;
	1ª parte, Reuniões 10,11,12 e 13;
<u>Folheto 08</u>	Desdobramento dos ensinamentos de Marcus
	Folheto 01 - Carta aos espiritualistas e outros
	Folheto 02 – O Bem e o Mal
	Folheto 03 - Aura e Veículos humanos
	Folheto 04- As Raças Humanas
	Folheto 05- As Hierarquias <u>(Assunto pouco conhecido pela humanidade da forma apresentada pelo autor.)</u>
	Folheto 06 - A Iniciação I e II (A arte)

JÓIAS DO CELESTE IMPÉRIO

	Folheto 07- As espiritualizações e as Lendas
	Folheto 08 - As Incoerências religiosas
	Folheto 09 - Deus, Tudo e Nada
	Folheto 10 - O Fim das Ilusões e a Realidade
	Folheto 11 - A Mensagem Final
<u>Livro 09</u>	Ecos de Natal
<u>Livro 10</u>	Jóias do Celeste Império
<u>Livro 11</u>	O Guarani (Adaptação do texto original de José de Alencar)

Livros sagrados

<u>Livro 01</u>	<u>O Governo Oculto do Mundo;</u>
<u>Livro 02</u>	<u>O Governo Oculto Do Mar e a Sudha-Dharma-Mandallam e ou, O Culto De Melkisedek (Melquisedeque)</u> (ESTE um SER citado na bíblia A Quem Abraão e Salomão prestaram respeito e dízimos, além de citado por Saulo, O de Tarso, na Epístola aos Hebreus leiam-na (Epístola), em especial, sobre o que Saulo informa de Jesus em relação à Igreja ou Ordem Desse SER.);
<u>Livro 03</u>	<u>Cosmo – A Flor De Liz Cósmica;</u>
<u>Livro 04</u>	<u>Hiper-física;</u>
<u>Livro 05</u>	<u>A Taba do Som, Iniciação III;</u>
<u>Livro 06</u>	<u>A Sinfonia Das Estrelas, Iniciação II;</u>
<u>Livro 07</u>	<u>Agharta (Agarta) e as Oito Cidades.</u> No final deste livro ela mostra O Passo Final Iniciático e o que é um Real Homo-Sapiens, Iniciação I;
<u>Livro 08</u>	<u>Aipimbú:</u> Os livros 1 e 2 sobre uma sequência histórica do Brasil Atlante foram destruídos. O livro 3, fechando esta história, tem o título de Aipimbú I
<u>Livro 09</u>	<u>Sob Os Ritmos Do Eterno Ser</u>
<u>Livro 10</u>	<u>As Pedras Preciosas dos Rosa-Cruzes</u>
<u>Livro 11</u>	<u>Jóias Do Celeste Império</u>
<u>Livro 12</u>	<u>Evolução</u> (Este muito simples e o início dos seus trabalhos solitários. Mas, já uma obra maravilhosa em termos de desenhos artísticos.)
<u>Livro 13</u>	<u>Lendas Brasileiras</u>

www.luzdoalvorecer.com